

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»
Протокол №1 от 30.08.2021

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»
Приказ №90-А от 30.08.2021



Директор *Ямова* Е.М. Ямова

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая социально-гуманитарной
направленности**

«Радуга творчества»

(Изобразительное искусство для детей с ОВЗ)

(возраст обучающихся 10-16 лет,
срок реализации 1 год)

Составила
Педагог дополнительного
образования
Попова Ольга Николаевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2021 год

Аннотация

В настоящее большое внимание уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (изобразительное искусство для детей с ОВЗ) предназначена для вовлечения их в увлекательный и интересный мир изобразительного искусства. Обучающиеся на основе полученных знаний и умений создают творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Данная программа развивает у детей тонкую моторику пальцев, внимательность, усидчивость и аккуратность, формирует навыки рисования и фантазию. Материалами данной программы могут пользоваться педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (изобразительное искусство для детей с ОВЗ) разработана для работы с детьми с ОВЗ.

Составитель программы: педагог дополнительного образования

Попова Ольга Николаевна

Направленность: социально - гуманитарная

Цель программы: создание условий для развития технических и художественных способностей обучающихся через совершенствование приёмов и навыков в различных техниках изобразительного искусства, способствовать адаптации к условиям жизни в современном обществе.

Возраст обучающихся: от 10 до 16 лет

Продолжительность реализации 1 год.

- модуль программы «Рисование», 4 месяца (64 часа);
- модуль программы «Создание творческих работ», 5 месяцев (80 часов).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Форма организации процесса обучения: учебное занятие

Краткое содержание: Обучающиеся на основе полученных знаний и умений создают работы по изобразительному искусству для участия в выставках, конкурсах, фестивалях, используя различные техники (карандаш, гризайль, сухая кисть, гуашь, темпера и т.д.).

Ожидаемый результат модулей:

Обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности и правила личной гигиены;
материалы и инструменты, используемые в работе;

основные этапы создания работ в разных техниках;
историю различных видов изобразительного искусства.

Обучающиеся будут уметь:

выполнять правила техники безопасности и личной гигиены;
пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
владеть простейшими трудовыми навыками и умениями;
точно и аккуратно выполнять работу;
разрабатывать эскиз, подбирать материалы, цветовую гамму, определять размеры работы;
самостоятельно изготавливать работы в различных техниках.

Глоссарий

Акварель – прозрачные краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Асимметрия (от *греч.* *asymmetria*) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

Ахроматические цвета (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

Бумага (от *ит.* «*bambagia*» - хлопок) – материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления.

Графика (от *франц.* *graphique* – линейный) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гуашь (от *итал.* *guazzo*– водяная краска) – не прозрачный, красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

Картина – произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Мотив – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

Орнамент (от *лат.* *ornamentum* – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или белого пластика для смешивания красок.

Панно (*франц.* *panneau* – кусок ткани) – картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Пейзаж (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

Перо – согнутая проволока, разогреваемая электрическим током — закрепленная в пластмассовой ручке электровыжигателя.

Пропорция (*лат.* proportio – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Пирография – горячее рисование. нанесение с помощью раскалённой иглы рисунка на поверхность дерева, кожи, ткани и т.п.

Рисунок – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Симметрия (от *греч.* symmetria) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Сюжет (*франц.* sujet) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Теплые цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то теплым – солнце, огонь, дают ощущение тепла.

Тонировка – декоративная отделка материала.

Фломастер («цветной художник») – автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Фон (*франц.* fond – основа) – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Холодные цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, лунным светом, дают ощущение холода.

Хроматические цвета – спектральные цвета, так называемые «цветные».

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения (глаз) человека, при воздействии на него света отраженного от предметов окружающего мира.

Штрих (*нем.* Strich) – черта, линия.

Цветовой тон – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

Эскиз (*франц.* esquisse) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В каждом человеке - солнце.

Только дайте ему светить.

Сократ

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на дополнительное образование является одной из важнейших задач государственной политики в области образования. Получение детьми данной категории дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности. Известно, что в основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельностную и информационную компетентность. Законодательное закрепление вопросов, связанных с обеспечением надлежащих условий для обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии, нашло отражение в Конституции РФ и Законе РФ «Об образовании».

Закон «Об образовании» утверждает государственные гарантии на получение образования лицам с отклонениями в развитии и гарантирует им:

- воспитание и обучение;
- социальную адаптацию и интеграцию в общество.

Все виды изобразительного искусства, представленные в программе развивают у обучающихся способность работать руками под управлением сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер. А это необходимо для детей с ограниченными возможностями здоровья. Занятия развивают художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс творчества способен доставить огромную радость.

Программа является вариативной, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к

работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Программа «Радуга творчества» (изобразительное искусство для детей с ОВЗ) направлена на оказание *социально-педагогической* помощи детям с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (Изобразительное искусство для детей с ОВЗ) разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов и требований *следующих нормативно-правовых документов:*

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);
3. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;
5. Федерального закона от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» (изм. 2021г.).
6. Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;
7. Положения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» о дополнительной общеобразовательной программе.

Актуальность программы состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, стимулирует их познавательную деятельность в области изобразительного искусства, а также в ее практической направленности. Эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Для решения проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития необходимо создавать условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы. Занятия по данной программе способствуют дальнейшему развитию и совершенствованию творческих способностей обучающихся на качественно новом уровне. Все это поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в художественных объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия изобразительным искусством способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Педагогическая целесообразность. Общеобразовательные учреждения не могут уделять должного внимания детям, нуждающимся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи. Восполнить этот пробел призваны центры дополнительного образования. Педагогическая целесообразность Программы заключается в создании особой развивающей среды для развития технических и художественных способностей обучающихся, что может способствовать совершенствованию не только их творческие способности, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна программы в том, что она, являясь разнообразной по структуре, позволяет осваивать несколько направлений изобразительного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Межпредметные связи. Программа связана со многими предметами изучаемыми в школе (литературой, историей, биологией, географией, изобразительным искусством, технологией и др.) и дополняет знания, полученные обучающимися в процессе изучения общеобразовательных дисциплин.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы.

Программа предназначен для детей с ОВЗ младшего и среднего школьного возраста от 10 до 16 лет. Рассчитана на 1 год обучения.

Срок реализации.

Программа состоит из 2-х модулей.

1 модуль «Рисование», рассчитан на 4 месяца (64 часа);

2 модуль «Создание творческих работ», рассчитан на 5 месяцев (80 часов).

Форма занятий: программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения учебного занятия.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 часа. Всего 144 часа.

Продолжительность часа - 40 минут. Перерыв 10 минут.

Режим занятий выстроен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами, к организации занятий. Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Уделяется внимание здоровью-сберегающему компоненту. Проводятся физ-минутки.

Занятия проводятся согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года. Выбор рабочей программы осуществляется на основе состояния здоровья ребенка, возрастных и индивидуальных особенностей детей в соответствии с заключением ПМПК, пожеланиями родителей. Степень сложности заданий по Программе определяется педагогом индивидуально с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Форма обучения: очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для развития технических и художественных способностей детей с ОВЗ через совершенствование приёмов и навыков в различных техниках изобразительного искусства, способствовать адаптации к условиям жизни в современном обществе.

При этом решаются следующие задачи:

образовательные:

совершенствовать технические приемы и навыки в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

углублять знания о свойствах различных материалов, используемых в работе, и способы работы с ними;

расширять словарный запас понятий и терминов, принятых в декоративно-прикладном творчестве;

научить соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

развивающие:

сохранять и развивать индивидуальность каждого ребенка, его потенциальные возможности;

развивать память, мелкую моторику рук и образное мышление, воображение, творческие способности;

развивать зрительное восприятие, тактильного, зрительного, слухового внимания, памяти;

развивать интерес к творческому труду;

воспитательные:

помочь поверить в свои силы;

воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, упорство в достижении цели;

формировать духовные качества, эстетический вкус у детей;

прививать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

модуль	Кол-во недель	Кол-во часов
Модуль «Рисование»	16	64
Модуль «Создание творческих работ»	20	80
Итого:	36	144

Учебно-тематический план модуля «Рисование», 64 часа

№	тема	теория	практика	Всего
1	Введение	0,5	1,5	2
2	"Чем и как работают художники" Сказочный город	0,5	1,5	2
3	Виды и жанры ИЗО Сказочный герой	0,5	1,5	2
4	"Радуга" Смешение красок	0,5	1,5	2
5	Холодные цвета "Добрый кит"	0,5	1,5	2
6	Теплые цвета "Причудливая рыба"	0,5	1,5	2
7	"Мой любимый друг" Акварель	0,5	1,5	2
8	Сказочное дерево (работа по представлению) Гуашь	0,5	1,5	2
9	Портрет. Графика.	0,5	1,5	2
10	Композиция. "Цирк"	0,5	3,5	4
11	"В чем красота осени" Пейзаж. Рисование по мокрому.	0,5	1,5	2
12	"В чем красота зимы" Пейзаж. Техника сухой кисти	0,5	1,5	2
13	Натюрморт. Пастель	0,5	3,5	4

14	Транспорт. Лессировка. Гуашь.	0,5	3,5	4
15	Домашние животные. Акрил.	0,5	3,5	4
16	Архитектура. Акварель. эффекты с солью	0,5	1,5	2
17	Архитектура. Акварель. Мятая бумага.	0,5	1,5	2
18	Архитектура. Цветные карандаши.	0,5	1,5	2
19	Цветы. Ботаническая живопись.	0,5	3,5	4
20	Кляксография. Творческая работа	0,5	1,5	2
21	Витраж. Жар птица.	0,5	3,5	4
22	Гравюра, работа на картоне. Вид из окна.	0,5	3,5	4
23	Граттаж. Ночной город.	0,5	1,5	2
23	Монотипия	0,5	2,5	3
24	Итоговые занятия	-	1	1
Всего:		24	40	64

Учебно-тематический план
модуля «Создание творческих работ», 80 часов

	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Творческая работа. Создание узора на крыльях бабочек. Акварель.	1	1	2
3	Мир полон украшений. Творческая работа. Гуашь.	1	3	4
4	Творческая работа. Птицы наши друзья.	1	3	4
5	Творческая работа. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Абстракция. Гуашь.	2	4	6
6	Творческая работа. "Букет" Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Гуашь.	2	6	8
7	Творческая работа "Натюрморт с грибами" Акварель.	1	5	6
8	Творческая работа "Где живут ленивцы" Иллюстрация. Гуашь.	1	3	4
9	Творческая работа "Морские путешествия".	1	3	4

	Акварель.			
10	Творческая работа "Ракушки" Акварель. Маркер.	1	3	4
11	Творческая работа "Витамины" Гуашь.	1	3	4
12	Творческая работа "Перышки волшебных птиц" Акварель.	1	3	4
13	Творческая работа подарок "Леденцы" Гуашь.	1	3	4
14	Творческая работа. Нетрадиционное рисование. "Сказочные и реальные страны"	1	5	6
15	Творческая работа. Нетрадиционное рисование. "Сказочные места"	1	3	4
16	Творческая работа. Леттеринг "Рисование словами"	2	6	8
17	Творческая работа "Пленер"	1	3	4
18	Итоговые занятия	1	1	2
	Всего:	21	59	80

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Предполагаемые результаты обучения к концу учебного года

Обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности и правила личной гигиены;
материалы и инструменты, используемые в работе;
основные этапы изготовления изделий в разных техниках;
историю различных видов декоративно-прикладного творчества.

Обучающиеся будут уметь:

выполнять правила техники безопасности и личной гигиены;
пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
владеть простейшими трудовыми навыками и умениями;
разрабатывать эскиз, подбирать материалы, цветовую гамму, определять размеры работы;
самостоятельно создавать работы в различных техниках.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года: 1 сентября – 31 мая
1 модуль: а) начало - 1 сентября
 б) окончание - 31 декабря
2-й модуль: а) начало - 1 января
 б) окончание - 31 мая
2. Количество учебных недель- 36
в том числе: 1 модуль – 16 недель;
 2 модуль - 20 недель
3. Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Продолжительность занятия для детей-инвалидов составляет 40 минут.
Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре и апреле.
8. Итоговая контроль в мае.

Календарный учебный график

модуля «Рисование»

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	<i>Итого по модулю</i>
16	16	16	16	<i>64 часа</i>

Календарный учебный график

модуля «Создание творческих работ»

январь	февраль	март	апрель	май	<i>Итого по модулю</i>
16	16	16	16	16	<i>80 ас.</i>

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническая база:

- кабинет в соответствии с требованиями СанПиН;
освещение, в соответствии с требованиями СанПиН;

удобные столы, в соответствии с требованиями СанПиН;
источник воды, в соответствии с требованиями СанПиН;

2. Дидактические и методические материалы:

ДООП программа, рабочая программа;

книги;

учебные пособия;

методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

образцы изделий, изготовленные педагогом; лучшие детские работы;

раздаточный материал: памятки, образцы;

3. Обеспечение деятельности:

Художественная бумага, цветной картон, палитра, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, темпера, воск, кисти, демонстрационный наглядный материал.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы определения результативности

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы и предполагает следующие виды контроля:

беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у обучающихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес детей к занятиям;

повторение пройденного с выставкой и обсуждением выполненных работ, что дает возможность оценивать работы;

Основной формой промежуточной аттестации и итогового контроля является участие в выставках и конкурсах на учрежденческом, районном, областном и всероссийском уровнях.

Методические пояснения по проведению диагностики

Мониторинг результатов обучения входной аттестации

При аттестации используется метод педагогического наблюдения. Оценивается умение слушать, активное участие в беседе, умение найти нужное слово, умение высказывать свое суждение, умение использовать в

беседе свои наблюдения, умение организовать свое рабочее место, умение правильно держать карандаш, умение расположить лист в соответствии с замыслом, умение выбрать размер изображения на листе, умение применять знания по ТБ в работе, красота линий, аккуратность, законченность работы.

Каждый параметр оценивается по баллам:

- 0 баллов - качество не выражено;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 2 балла - качество выражено удовлетворительно;
- 3 балла - качество ярко выражено.

Вывод: уровень подготовки высчитывается по сумме баллов.

- 0-15 баллов - низкий уровень;
- 16-29 баллов - средний уровень;
- 30-39 баллов - высокий уровень.

К концу года умения и знания детей должны расшириться и совершенствоваться.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Педагог поощряет и положительно оценивает любую инициативу учащегося в выборе средств выразительности, техники исполнения, передачи индивидуальных ощущений. При этом основные методы стимулирования ребенка – качественная оценка деятельности обучающихся, похвала, поощрение, восхищение "Очень красиво!", "Молодец!", "Умница!" и т.д. К ошибкам следует относиться с сопереживанием, без назидательных интонаций, в случаях их затруднений обращаться к детям: "Помогите найти ошибку". Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

При оценке устных ответов учитывается:

- активное участие в беседе;
- умение найти нужное, выразительное слово;
- умение высказывать свое суждение;
- умение делать выводы;
- использование в беседе домашних наблюдений;
- эмоциональное отношение к процессу.

На практике:

- выбор расположения листа в соответствии с замыслом;
- выбор размера изображения на листе;
- соблюдение пропорций;

- многопредметность;
- полное заполнение листа цветом;
- проявление целеустремленности, самостоятельности;
- создания настроения в работе, эмоциональная выразительность;
- оригинальность замысла;
- стремление находить новые приемы или комбинировать уже изученные;
- применение знаний по технике безопасности;
- проявление фантазии, творческого воображения;
- законченность работы.

Работа оценивается в трёхбалльной системе:

- 3 балла – качество ярко выражено;
- 2 балла – качество выражено удовлетворительно;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 0 баллов – качество не выражено.

Обработка результатов. Для получения результатов необходимо суммировать показатели по столбцу и сопоставить со следующей шкалой:

Низкий уровень 0-29 бал

Средний уровень 30-54 бал

Высокий уровень 55-72 бал

2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы реализации программы

- Принцип индивидуализации – учитываются интересы, потребности, возможности, особенности психофизического развития детей.
- Принцип практико-ориентированности – обеспечивает направленность работы на решение коррекционных задач.
- Принцип стимулирования – поощрение, стимулирование, публичное признание достижений детей.
- Принцип самоопределения – осознание своих возможностей в достижении ситуации успеха в деле.

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие *виды занятий*

Теоретические – объяснение нового материала, беседа или совместное обсуждение по данной теме.

Практические – создание работ различными методами и приемами, с применением художественных материалов.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по созданию живописных работ.

Основной *формой занятия* является – индивидуальная.

Перед началом каждого занятия проводятся определенные виды игр на развитие мелкой моторики рук, логического мышления, развитие цветового восприятия, тактильной и вкусовой памяти, развитие внимания.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Основной вид занятий – практический.

Практические работы. При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В середине занятий обязательно устраиваются небольшие перерывы для отдыха: упражнения для осанки, для глаз, для опорно-двигательного аппарата.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

объявление темы;

совместная постановка цели и задач занятия;

объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;

физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика, ТБ;

повторение последовательности выполнения работы;

работа детей с непосредственной помощью педагога;

подведение итогов.

Формы и порядок проведения входной, промежуточной и итоговой аттестации для модуля программы

В целях повышения качества образовательного процесса в объединении проводится входная аттестация в сентябре, январе; итоговая аттестация проводится в декабре, мае.

Формы проведения аттестации :

При входном контроле: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа;

При текущем контроле: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, самостоятельная работа, участие в выставках и конкурсах;

При итоговом контроле: педагогическое наблюдение, тестирование, выставка, самостоятельная работа, участие в выставках и конкурсах.

Список литературы для педагога

- Аверин А. В. Психология детей и подростков. – СПб., 1998. Аллан Дж. Ландшафт детской души. – СПб.; Минск, 1997
- .Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых Приемов обучения. - М.: Первое сентября, 2002.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.: Просвещение, 1989.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1965.
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М.: Просвещение, 1986.
- .Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.:Владос, 2004.
- Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. –М., 1997.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи.- М., 1996.
- Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
- Творчество плюс мастерство. – вып.2.- Вологда, 1999.
- Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству. - М.: Владос, 2003г.

Список литературы, рекомендуемой детям

- Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.

- Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
- Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц, человека, природу.- М., 2004.
- Эрудит. Изобразительное искусство.-М.,2004.